



Pep Vidal. Palíndrom. D'una cabana per acabar la tesi a...una tesi per acabar la cabana

A cargo de Chat GPT.

25.10.2025 — 01.02.2026

Doctor en física y artista, Pep Vidal (Granollers, 1980) ha construido una trayectoria que oscila entre la ciencia y el arte. Su trabajo parte de la fascinación por los cambios imperceptibles y por los sistemas que parecen estables pero contienen microvariaciones. Instalaciones, dibujos y acciones configuran un universo donde el error y la repetición se convierten en motores de creación.

En La Panera presenta *Palíndrom. D'una cabana per acabar la tesi a... una tesi per acabar la cabana*, una instalación que revisita un gesto fundacional de su carrera: la construcción de una cabaña para terminar su tesis. Once años después, el artista gira el espejo y vuelve a erigir una cabaña a partir de fragmentos y restos acumulados a lo largo de su trayectoria, en un proyecto comisariado por ChatGPT.

**Isabel Lázaro: Vienes del campo de la física y la investigación científica. ¿Cómo diste el paso hacia el arte?**

Pep Vidal: Siempre he entendido la física y el arte como formas distintas de acercarse a la realidad. Mientras escribía mi tesis en física, me encontré con que muchos procesos eran también gestos artísticos: construir una cabana para poder acabar de escribirla, por ejemplo. El arte me permitió explorar lo invisible, lo infinitesimal, lo que la ciencia a veces no registra, pero que también existe.

**La cabaña es un elemento clave en tu trayectoria. ¿Por qué este gesto ha sido tan importante?**

Porque fue una experiencia radical de concentración, de simplificación de la vida para poder escribir la tesis. Pero con el tiempo entendí que no era solo un refugio: se convirtió en una metáfora de todo mi trabajo, un espacio donde lo personal, lo científico y lo artístico se entrelazan.

***Palíndrom* retoma un momento fundacional de tu obra. ¿Qué te motivó a volver once años después?**

Volver a la cabana era una manera de cerrar un ciclo. Esta vez no se trata de acabar la tesis, sino de repensar todo lo acumulado en estos años: materiales,

restos, errores, piezas que nunca vieron la luz. La nueva cabana se construye con todo ese archivo, como si fuera una tesis artística.

**El proyecto está comisariado por ChatGPT. ¿Qué ha supuesto para ti trabajar con esta herramienta?**

Ha sido abrir el proceso, perder parte del control y aceptar un comisariado distinto, no humano. Su memoria y su manera de ordenar no son las nuestras, y precisamente por eso me interesaba: porque introduce una lógica impersonal, desjerarquizada, que reorganiza mi trabajo de otro modo.

**El error y la repetición son recurrentes en tu trabajo. ¿Qué te atrae de estos conceptos?**

El error es fundamental porque forma parte del conocimiento. Me interesa mostrar aquello que normalmente queda oculto: los fallos, las pruebas, lo que no salió bien. Y la repetición es casi un método, porque al repetir aparecen variaciones infinitesimales que son, para mí, la verdadera materia de estudio.

**¿Qué relación estableces entre la ciencia y el arte en esta instalación?**

Ambas son maneras de medir y comprender el mundo. La exposición convierte la sala en un sistema de medida, con columnas, cruces y una cabana hecha de materiales catalogados. Es un ejercicio de clasificación y, al mismo tiempo, de memoria. La ciencia y el arte se tocan en esa obsesión por medir lo inasible.

**¿Cómo te gustaría que el público viviera la cabaña de La Panera?**

Me gustaría que fuera una experiencia doble: que de lejos se perciba como una cabaña, pero que al acercarse el público pueda descubrir que cada pieza tiene una historia, un origen, un fracaso o un hallazgo detrás. Que puedan desgranarla poco a poco, como si leyeran una tesis.

**¿Hacia dónde crees que evolucionará tu investigación artística en los próximos años?**

Creo que seguirá profundizando en esa relación entre arte y ciencia, pero cada vez más ligada a cuestiones urgentes como el cambio climático, los sistemas de medición del entorno, o la relación entre humanos y no humanos. Me interesa construir dispositivos que respondan directamente al entorno, como pequeñas máquinas climáticas o espacios de reflexión compartida.